

## Doç. Dr. YASEMİN KILINÇARSLAN

### Kişisel Bilgiler

E-posta: yasemin.kilincarslan@usak.edu.tr

Web: <https://avesis.usak.edu.tr/yasemin.kilincarslan>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-8286-6187

Yoksis Araştırmacı ID: 121608

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü/İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, Kırgızistan  
2008 - 2011

Yüksek Lisans, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), Türkiye 1996 - 1999

Lisans, Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 1992 - 1996

### Yaptığı Tezler

Doktora, II. Dünya Savaşı Döneminde Amerikan ve Sovyet Propagandist Canlandırma Sinemasının İdeolojik ve Sanatsal Karşılaştırmalı Analizi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü/İletişim Bilimleri Anabilim Dalı,  
2011

Yüksek Lisans, Dışavurumcu Alman sinemasında simgecilik, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema (YI) (Tezli), 1999

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Uşak Üniversitesi, İLETİŞİM FAKÜLTESİ, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Uşak Üniversitesi, İLETİŞİM FAKÜLTESİ, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Fırat Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü, 2011 - 2013

Öğretim Görevlisi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo-Televizyon-Sinema, 2005 - 2011

### Akademik İdari Deneyim

Uşak Üniversitesi, 2018 - Devam Ediyor

Uşak Üniversitesi, 2014 - Devam Ediyor

Fırat Üniversitesi, 2012 - 2013

### Verdiği Dersler

Radyo Programcılığı, Lisans, 2015 - 2016

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2015 - 2016

İletişim Kuramları 1, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015

Mesleki Yabancı Dil, Lisans, 2015 - 2016

İletişim Kuramları 2, Lisans, 2015 - 2016  
Görsel Kültür Tarihi; Sanat, Tasarım ve Medya, Yüksek Lisans, 2015 - 2016  
Sinema Türleri ve Akımlar, Lisans, 2015 - 2016  
Fotoğraf Eleştirisi ve Analizi, Yüksek Lisans, 2015 - 2016  
Temel Fotoğrafçılık, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014  
Sözlü Anlatım ve Diksiyon, Lisans, 2014 - 2015  
Sunum Teknikleri, Ön Lisans, 2014 - 2015  
Görüntü Estetiği, Lisans, 2014 - 2015  
İletişim Tarihi, Lisans, 2014 - 2015  
Görsel Tasarım 1, Lisans, 2014 - 2015  
Televizyon Draması, Ön Lisans, 2014 - 2015  
Sinema Televizyona Giriş, Lisans, 2014 - 2015  
Yeni Medya Çalışmaları ve İnternet Reklamcılığı, Yüksek Lisans, 2014 - 2015  
İletişim Bilimine Giriş, Lisans, 2013 - 2014  
Güzel Sanatlar, Lisans, 2013 - 2014  
Mesleki İngilizce, Lisans, 2012 - 2013  
Sinema Tarihi, Lisans, 2012 - 2013  
Film Çözümleme ve Sinema Araştırmaları , Yüksek Lisans, 2012 - 2013  
İlüstrasyon, Ön Lisans, 2012 - 2013  
Sunuculuk ve Spikerlik, Lisans, 2012 - 2013  
İletişim Sistemleri, Lisans, 2012 - 2013  
Belgesel Film Yapımı, Lisans, 2012 - 2013  
Küreselleşme Ve İletişim, Lisans, 2012 - 2013  
Video Klip, Lisans, 2012 - 2013  
Sunuculuk, Lisans, 2011 - 2012  
Video-Klip, Lisans, 2011 - 2012  
Film Kuramları, Lisans, 2010 - 2011, 2009 - 2010, 2007 - 2008  
Görüntü Estetiği, Lisans, 2010 - 2011, 2008 - 2009  
Film Eleştirileri ve Analizi, Lisans, 2010 - 2011, 2005 - 2006  
Çağdaş Sinema Estetiği, Lisans, 2010 - 2011, 2006 - 2007  
Yeni İletişim Teknolojileri, Lisans, 2010 - 2011, 2005 - 2006  
Rd-TV'de Program Türleri, Lisans, 2010 - 2011  
Reklam Tasarım Temelleri, Lisans, 2007 - 2008  
Radyo TV'de Program Türleri, Lisans, 2006 - 2007  
İnternet Reklamcılığı, Lisans, 2005 - 2006  
Advertising Practices, Lisans, 2004 - 2005  
Introduction To PR, Lisans, 2004 - 2005, 2003 - 2004  
Advetising Practices, Lisans, 2003 - 2004

## **Yönetilen Tezler**

YASEMİN K., Televizyon dizilerinde ürün yerleştirme perspektifinden görsel okuryazarlık becerileri: Elazığ örneği, Yüksek Lisans, A.SAĞMEN(Öğrenci), 2013

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

### **I. Vivian Maier Fotoğraflarında Sokaktaki Çocuk İmgesi**

Karapınar M., KILINÇARSLAN Y.

International Journal of Social, Political and Economic Research, cilt.7, sa.4, ss.988-1009, 2020 (Hakemli Dergi)

- II. **NOSE ART DESIGNS AS WAR SYMBOLS DURING THE WORLD WAR II**  
KILINÇARSLAN Y.  
American Research Journal of Humanities Social Science (ARJHSS), cilt.12, sa.3, ss.60-65, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Neurocinema: A Brief Overview**  
KILINÇARSLAN Y.  
Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.146-152, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **“ONE FLEW OVER CUCKOO’S NEST” FİLMİNİN İKTİDAR-DELİLİK İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA OKUNMASI**  
Beyaz T., KILINÇARSLAN Y.  
Social Science Development Journal, cilt.5, sa.22, ss.83-94, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **History of Aesthetic Dimensions of American Animated Cinema**  
KILINÇARSLAN Y.  
International Journal of Science and Research (IJSR), cilt.12, sa.8, ss.570-573, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **SOVYET SİNEMASINDA İDEOLOJİK AYGIT OLARAK ÇOCUĞUN TEMSİLİ**  
ŞERİK Ç., KILINÇARSLAN Y.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.12, sa.65, ss.1249-1258, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **SOVYET ANİMASYON FİMLERİNDE ÜSLUP VE TEMA**  
KILINÇARSLAN Y.  
Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.6, sa.31, ss.1764-1785, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **BEDEN SİNEMA:LARS VON TRIER’İN “DOGVILLE” VE YORGOS LANTHIMOS’UN“DOGTUOTH” FİMLERİNDE EDİMSELLİK POLİTİKASI**  
KILINÇARSLAN Y.  
Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.78, ss.649-663, 2018 (Hakemli Dergi)
- IX. **SİNEMA-SİYASAL İLETİŞİM BAĞLAMINDA “THE GREEN WAVE” BELGESELİ VE İRAN YEŞİLHAREKETİ**  
KILINÇARSLAN Y.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.11, sa.61, ss.909-915, 2018 (Hakemli Dergi)
- X. **Bilim Kurgusal Animelerde Siber Suç ve GözetimÖrnek Çalışma Psycho Pass**  
KILINÇARSLAN Y.  
Researcher:Social Science Studies, cilt.6, sa.2, ss.296-309, 2018 (Hakemli Dergi)
- XI. **Geleneksel Japon Kabuki Dans Tiyatrosunun Aykırı Bedenleri “Onnagatalar”**  
KILINÇARSLAN Y.  
İnsan ve İnsan, cilt.4, sa.14, ss.314-334, 2017 (Hakemli Dergi)
- XII. **GELENEKSEL JAPON KABUKİ DANS TİYATROSUNUN AYKIRI BEDENLERİ “ONNAGATALAR”**  
KILINÇARSLAN Y.  
İnsan ve İnsan, sa.14, 2017 (Hakemli Dergi)
- XIII. **SİBERPUNK ANİMASYON SİNEMASINDA KATOPTİKON İZLEKLER ANİME FİLM SERIAL EXPERIMENTS LAIN ÖRNEĞİ**  
KILINÇARSLAN Y.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.9, sa.43, ss.1947-1955, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIV. **BİLİMKURGU SİNEMASINDA YENİ EĞİLİMLER VE GENETİK SİNEMA**  
KILINÇARSLAN Y.  
Uluslararası Hakemli İletişim ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.10, ss.485-511, 2016 (Hakemli Dergi)
- XV. **2013 VENEZUELA BAŞKANLIK SEÇİMLERİNDE SOSYAL MEDYADA KULLANILAN SEÇİM GÖRSELLERİ CHAVEZCİ MADURO İMGESİNİN YARATIMI**  
KILINÇARSLAN Y.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.9, sa.42, ss.1573-1585, 2016 (Hakemli Dergi)
- XVI. **SİNEMADA BİR PAZARLAMA UNSURU OLARAK FİLM FRAGMANLARI**  
KILINÇARSLAN Y.  
Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Araştırmaları Dergisi, cilt.3, sa.10, ss.32-53, 2015 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Filistin Sinemasında Sumud Temasının Ortadoğu nun Gelecek İnşasında Yeri ve Önemi**  
KILINÇARSLAN Y.  
Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi, cilt.2, sa.2, ss.119-129, 2014 (Hakemli Dergi)

- XVIII. **Çocuklarda Bilgisayar Oyunları Okur Yazarlığı Örnek Çalışma Ghost In The Shell Stand Alone Complex Oyunu**  
KILINÇARSLAN Y.  
Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.171-181, 2013 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Pattern of the Body Image in The Movie of La Maison en Petits Cubes on the Base of Milieu and Individual Relationship**  
KILINÇARSLAN Y.  
CINEJ CINEMA JOURNAL, cilt.3, sa.1, ss.151-161, 2013 (Hakemli Dergi)
- XX. **Computer Based Medical Art Applications In 3D Animated Filmscase study The Inner Life Of The Cell**  
KILINÇARSLAN Y.  
Journal of Technical Science and Technologies, cilt.2, sa.2, ss.55-61, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXI. **Reklamda Sanatsal Boyut Art Nouveau Yeni Sanat Reklam Posterleri**  
KILINÇARSLAN Y.  
Ege Üniversitesi Yeni Düşünceler Dergisi, sa.10, ss.579-585, 2010 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **A WOMEN DIRECTOR IN THE HISTORY OF ANIMATED FILMLOTTE REINIGER'xxS FILM AESTHETICS**  
KILINÇARSLAN Y., ÇETİN D., SARI G.  
International Perspectives on Feminism and Sexism in the Film Industry, Gülşah Sarı, Derya Çetin, Editör, IGI Golabal, Pennsylvania, ss.159-171, 2019
- II. **Visualization of Ideological Expression in Animation Cinema**  
KILINÇARSLAN Y.  
Academic Research in Social Sciences and Humanities, Yrd. Doç.Dr. Özlem Kaya, Editör, İksad Yayınevi, Ankara, ss.53-65, 2019
- III. **Yeni Macar Sinemasında Göç Olgusuna Metafizik Bir Yaklaşım“Jüpiter’in Uydusu”**  
KILINÇARSLAN Y.  
İletişim Bilimleri Çalışmaları II, Aslihan Doğan Topçu, Gürhan Topçu, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.201-212, 2019
- IV. **Ekspresyonist Alman Sinemasında Sembolizm Düş ve Gerçek Arasında Sayıklamalar**  
KILINÇARSLAN Y.  
Türkiye Alim Kitapları, Düsseldorf, 2016
- V. **KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ“PELERİN ALTI ARZULAR”**  
KILINÇARSLAN Y., DİREK Z., KÖSE H., KETE TEPE N.  
Skolastik Fantazya, Hüseyin Köse, Editör, Ayrıntı Yayınevi, İstanbul, ss.179-194, 2015

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **EDEBİYATTAN SİNEMAYA SAMİZDAT MEKTUPLARININ SİNEMASALTEMSİLLERİ**  
KILINÇARSLAN Y.  
TARAS SHEVCHENKO 4th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, İzmir, Türkiye, 14 - 15 Aralık 2019
- II. **Bilimin Dijital Sanat Aracılığıyla Popülerleşmesi Bağlamında Medikal Animasyonlar**  
KILINÇARSLAN Y.  
Uluslararası 30 AĞUSTOS BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR SEMPOZYUMU, İzmir, Türkiye, 28 - 30 Ağustos 2019, ss.282-293
- III. **CYBER CRIME ELEMENT IN ANIMATED FILMS CASE STUDY PSYCHO PASS**  
KILINÇARSLAN Y.  
1st İSTANBUL BOSPHORUS INTERNATIONAL CONFERENCE ONCYBERPOLITICS AND CYBERSECURITY, İstanbul, Türkiye, 18 - 21 Mayıs 2017

- IV. **BODY PRESENTATION IN KABUKI DANCE THEATRE**  
KILINÇARSLAN Y.  
Academic conferences in a "study abroad" format, 21 - 24 Haziran 2016
- V. **ÇOCUKLARDA OKUMA İHTİYACINA YÖNELİK ALTERNATİF BİR TASARIM OLARAK İNTERAKTİF DİJİTAL KİTAPLAR**  
KILINÇARSLAN Y.  
Uluslararası Katılımlı Çocuk İhtiyaçları Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 23 Mayıs 2012 - 25 Mayıs 2016
- VI. **ÇİN KÜLTÜRÜNDE İLETİŞİM ARACI OLARAK KARİKATÜRÜN ÖNEMİ VE ANTI AMERİKAN ÇİN SİYASAL KARİKATÜRLERİ**  
KILINÇARSLAN Y.  
1. Ulusal Siyasal İletişim Demokrasi ve Yeni Süreçler Sempozyumu, Diyarbakır, Türkiye, 21 - 23 Kasım 2013, cilt.1, ss.357-366
- VII. **FORMULATION OF DIGITAL CONSCIOUSNESS THROUGH CONSTRUCTION AND MANAGEMENT SIMULATION COMPUTER GAMES**  
KILINÇARSLAN Y.  
International Journal of ArtsSciences Conference, Freiburg, Almanya, 3 - 07 Aralık 2013
- VIII. **ANİMASYON SANATINDA YENİ BİR YAKLAŞIM ARKEOLOJİK MEKANLARIN TASARIMINDA ÜÇ BOYUTLU SANAL GERÇEKLİK UYGULAMALARI**  
KILINÇARSLAN Y.  
İletişimde Tasarım-Tasarımda İletişim Konulu Uluslararası Sempozyum ve Srgi, Kütahya, Türkiye, 24 - 26 Ekim 2013, cilt.1, ss.509-516
- IX. **TOPLUMSAL BELGECİLİK GÖRSELLERİ OLARAK ESKİHARPUT FOTOĞRAFLARI**  
KILINÇARSLAN Y.  
Fırat Üniversitesi Harput Uygulama ve Araştırma Merkezi Geçmişten Geleceğe Harput Sempozyumu, Elazığ, Türkiye, 23 - 25 Mayıs 2013, cilt.2, ss.579-585
- X. **ORTA ASYA TÜRK SİNEMASI KAPSAMINDA ÖZBEK CANLANDIRMA SİNEMASI**  
KILINÇARSLAN Y.  
I. ULUSLARARASI TÜRK SANATLARI SEMPOZYUMU VE SANAT ÇALIŞTAYI, Konya, Türkiye, 8 - 09 Kasım 2012, cilt.1
- XI. **Çocuklarda Görsel Algının Dijital Kompozisyonlar Aracılığıyla Biçimlendirilmesi Örnek Çalışma Bilgisayar Oyunu Alice Madness Returns**  
KILINÇARSLAN Y.  
Erken Çocukluk Dönemi Eğitimi Küresel Sorunları ve Çocuk Hakları Uluslararası Konferansı, Gaziantep, Türkiye, 17 - 19 Mayıs 2012
- XII. **Çin Dilinin Çocuklara Öğretimi Sürecinde Kullanılan Animasyon Filmlerde Sinemasal Tasarım**  
KILINÇARSLAN Y.  
II.ULUSLARARASIASYADİLLERİVEEDEBİYATLARISEMPOZYUMU, Kayseri, Türkiye, 3 - 04 Mayıs 2012, cilt.1, ss.329-342
- XIII. **Kazak Sinemasında Şamanist Kadın Figürünün Film Diline Yansımaları**  
KILINÇARSLAN Y.  
1. Kadın Çalışmaları Kongresi, Eskişehir, Türkiye, 4 - 07 Nisan 2012, cilt.1, ss.1-9
- XIV. **Nomadic Vision of Women in Kyrgyz Cinema**  
KILINÇARSLAN Y.  
International Scientific Practical Conference, 29 - 30 Nisan 2010, cilt.1
- XV. **Reanimation of Lullabies in Digital Environment in The Frame of Cultural Heritage Preservation Case Study Animated film Lullabies of The World**  
KILINÇARSLAN Y.  
International Journal of ArtsSciences Conference, Roma, 5 Ekim - 10 Nisan 2010
- XVI. **Postmodern Sanat Eserlerinde Modern Birey Kurgusunun Bedensel Transformasyon Aracılığıyla Eleştirisi Örnek çalışma Cathedral**  
KILINÇARSLAN Y.  
International Conference Building Cultural Bridges: Integrating Languages, Linguistics, Literature and Translation

into Education, Almaata, 8 - 10 Nisan 2010, cilt.1, ss.143-147

**XVII. FROM SOVIET MOSAICS TO NOMADIC CITY DESIGNS THE IDEOLOGIC CHANGING OF VISUAL CULTURE IN CAPITAL CITY BISHKEK OF KYRGYZSTAN**

KILINÇARSLAN Y.

International Journal of ArtsSciences Conference, Freiburg, Almanya, 3 - 07 Kasım 2009

**XVIII. DENİZDEN KARAYA TRANSFORMASYON AKRYLS ÇEVRE EĞİTİMİNDE BIYOMİMETİK TASARIMLI ANİMASYON FİLMLER**

KILINÇARSLAN Y.

International Symposium On Environment, Bishkek, Kırgızistan, 20 - 23 Mayıs 2009, cilt.1, ss.1-15

**XIX. Kırgız Filmlerinde Kadın İmajı**

KILINÇARSLAN Y., TUNCA E. A.

ULUSLARARASI – DİSİPLİNLERARASI KADIN ÇALIŞMALARI KONGRESİ, Sakarya, Türkiye, 5 - 07 Mart 2009, cilt.1, ss.348-361

## **Metrikler**

Yayın: 45

## **Sanatsal Etkinlik**

KILINÇARSLAN Y., 1. SADA Uluslararası Disiplinlerarası Sanat Sempzyumu Sergisi, Mayıs 2018

KILINÇARSLAN Y., IV. Uluslararası Afro-Avrasya Araştırmaları Kongresi Sergisi, Nisan 2018

KILINÇARSLAN Y., 2. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu ve Sergisi, Nisan 2018

KILINÇARSLAN Y., V. Geleneksel Güzelyurt/Ihlara Yaz Sanat Akademisi, Temmuz 2012

KILINÇARSLAN Y., IV. Geleneksel Güzelyurt/Ihlara Yaz Sanat Akademisi, Temmuz 2011

KILINÇARSLAN Y., Program Yapımcısı, Program Adı: Zümrüd-ü Anka: Müzik, Edebiyat ve Plastik Sanatlar Programı, Şubat 2008

KILINÇARSLAN Y., Program Yapımcısı, Program Adı: 30+: Müzik Programı, Ekim 2007

## **Akademi Dışı Deneyim**

Yaşarbank Genel Müdürlük